



## الرسم الحر وتصميم المجوهرات

المستوى: ماهر



إنَّ المُسميات المُستخدمة وتمثيل المواد في هذا المنشور/الإصدار لا  
تستتبع الإعراب عن أي رأي على الإطلاق من قبل حكومة كندا

*"The designations employed and the representation of material in this publication do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of the Government of Canada."*

## المقدمة

تم تطوير هذا المنهاج من خلال مشروع ثابري الذي ينفذه الاتحاد اللوثري العالمي في القدس، بالشراكة مع الإغاثة اللوثرية الكندية وبتمويل من حكومة كندا.

يهدف مشروع ثابري إلى المساهمة في الحد من الفقر في الضفة الغربية والقدس الشرقية من خلال دعم النساء بما في ذلك النساء ذوات الإعاقة للمشاركة في فرض التعليم والتدريب المهني والتقني والتي تقودهن إلى التوظيف أو العمل الحر.

صمم مشروع ثابري للاستجابة للتحديات المتمثلة في ارتفاع معدلات البطالة المتزايدة بين النساء التي نتجت من المعوقات الاجتماعية والثقافية والقانونية والسياسية، بالإضافة إلى محدودية الوصول إلى التعليم والتدريب المهني والتقني. كما وعمل المشروع إلى زيادة تمكين النساء للوصول إلى برامج التدريب المهنية المختلفة والتي تمّ تطويرها من خلال المشروع لتتلاءم مع احتياجات السوق، هذا بالإضافة إلى تأهيل نظام تعليم وتدريب مهني وتقني لتلبية احتياجات النساء والنساء ذوات الإعاقة بشكل أفضل.

تم تطوير خيارات متعددة من خلال المشروع لمهن مرتبطة بسوق العمل تأخذ بعين الاعتبار استجابة النوع الاجتماعي والشمولية لكل من النساء والنساء ذوات الإعاقة، في مراكز التعليم والتدريب المهني والتقني المستهدفة في الضفة الغربية، بما في ذلك القدس الشرقية.

المؤلف: أ. أشرف جهاد البلتاجي  
الإشراف الفني: م. فؤاد منذر الخوaja  
التصميم الفني: فاطمة حسين مناصرة  
التدقيق اللغوي: أ. خليل الخالدي

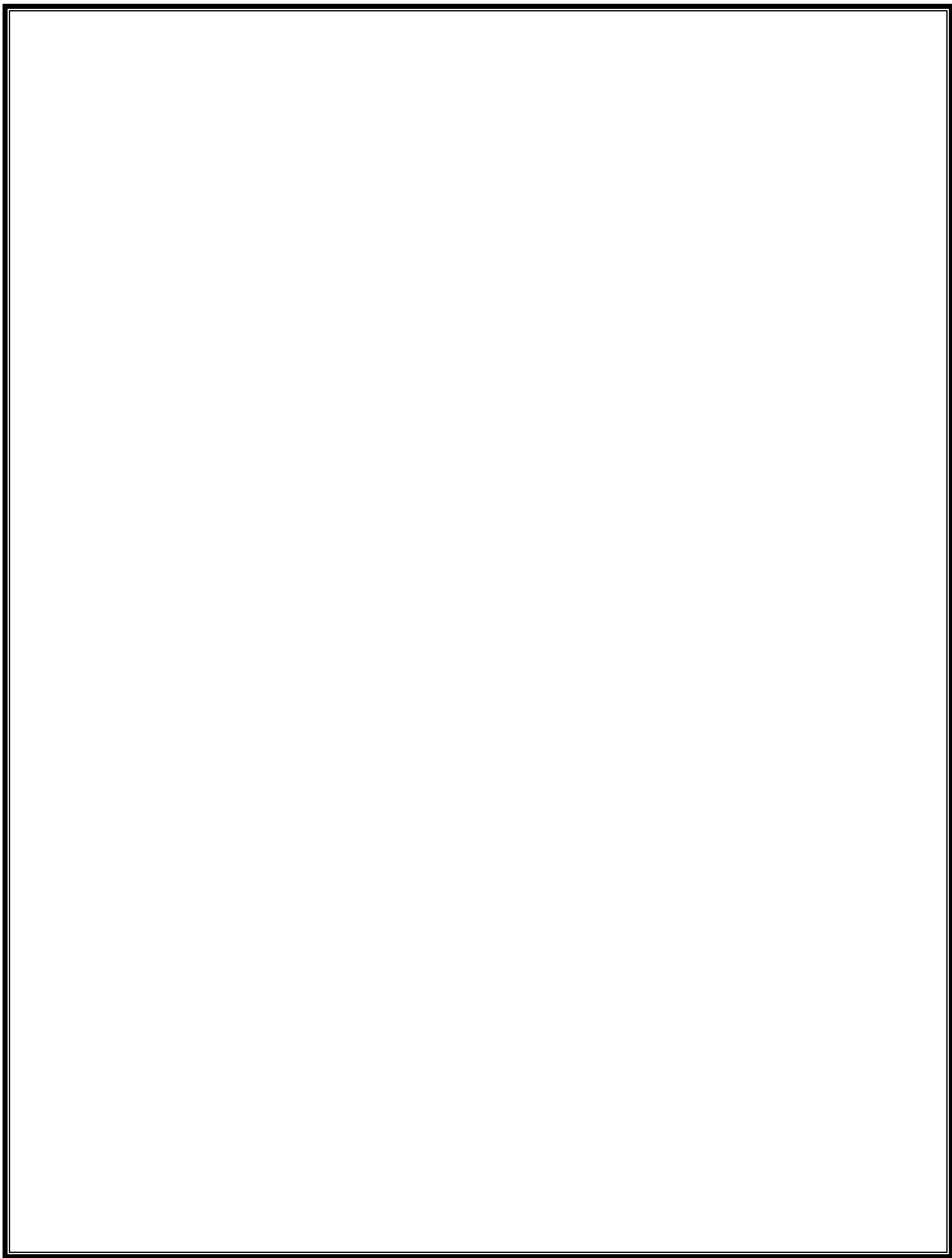
تم إعداد هذه الوحدة استنادا للمنهجية الوطنية المعتمدة في إعداد المناهج في قطاع التعليم والتدريب المهني والتقني والمتبعة من قبل وزارة التربية والتعليم العالي في إعداد مناهج التعليم المهني، وبالتنسيق معها وتدريب الطاقم من قبلها.

وتم الاتفاق مع وزارة التربية والتعليم العالي على الاستفادة من هذه الوحدات وإدماجها ضمن المنهاج الوطني للتعليم المهني وضمن التخصصات المطروحة.

استعملات الوحدة: من الممكن إدماج هذه الوحدة ضمن مناهج المدارس المهنية ومراكز التدريب المهني، ضمن تخصص الرسم الحر وتصميم المجوهرات أو استخدامها ضمن الدورات القصيرة المتخصصة لمن يعمل في المجال.

## أسماء خبراء المهنة المشاركين في سوق العمل لتحديد الكفايات

| الاسم الرباعي | اسم المؤسسة التي يعمل بها |                           |
|---------------|---------------------------|---------------------------|
| 1             | منذر عبد النبي الننتشة    | اليس للمجوهرات            |
| 2             | عيد شكومي سياج            | شركة سياج للمجوهرات       |
| 3             | محمد غازي الحرباوي        | شركة السيد للمجوهرات      |
| 4             | محمد غازي القواسمي        | جامعة بوليتكنك فلسطين     |
| 5             | محمود علي عبد الله علان   | شركة علان للصياغة         |
| 6             | احمد غازي القواسمي        | شركة مجوهرات القواسمي     |
| 7             | سالم محمد السيد           | مشغل سالم                 |
| 8             | محمد عيسى دعنا            | شركة سنابل الجنوب         |
| 9             | رامي رفيق الأخضر          | شركة الأخضر للصياغة       |
| 10            | اشرف جهاد محمد            | العز للصياغة والتصميم     |
| 11            | علاء حسن القواسمي         | شركة مجوهرات القواسمي     |
| 12            | طارق                      | مجموعة القاسمي الاستشارية |
| 13            | فايز محمد غازي القواسمي   | شركة الفايز للمجوهرات     |



## الرسم الحر وتصميم المجوهرات

### أهداف الوحدة:

- رسم المجوهرات وعمل تصاميم مرتبة وفريدة
- تطبيق الرسم المنظوري
- التأكد من مدى أهمية ملائمة الرسم للمقاييس المختلفة
- إدراك الأمور الواجب أخذها عند عمل التصميم من حيث الثمن والجمال والراحة والاستخدام
- تمييز أنواع التصميم في المجوهرات
- معرفة مصادر استلهام تصاميم الحلي والمجوهرات

الكفايات المهنية المتوقعة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة:

### أولاً: الكفايات الاحترافية/الفنية

- التعبير عما في داخلهم من فكرة بقلم رصاص
- تعديل وتحوير التصميمات الموجودة
- رسم الأحجار الكريمة والقطع والأشكال المختلفة
- رسم وتظليل عدة قطع مجوهرات باستخدام أقلام ملونة.
- تحليل تأثيرات الضوء على الأشياء الأساسية والأحجار الكريمة والكابوشون واللالئ.
- رسم المجوهرات وتحويل الأفكار إلى واقع
- طلاء الأحجار الكريمة والكابوشون والخرز واللؤلؤ

### ثانيا: الكفايات الاجتماعية والشخصية

- الشغف
- تحقيق رغبات صاحب المصنع أو الزبون/ة بعكس رغبته من خلال الورق وقلم الرصاص لنقلها إلى الجهاز

### ثالثا: الكفايات المنهجية

- الإلمام بالأنواق العالمية مثل الذوق الهندي والإيطالي والتركي وغيره
- التشبيك وتعزيز العلاقات الشخصية مع المؤسسات ذات العلاقة

### قائمة المواقع التعليمية الخاصة بالوحدة:

| رقم الموقف<br>التعلمي | عنوان الموقف التعليمي | الإطار الزمني (ساعة) |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| 1                     | رسم خاتم الذهب        | 150 ساعة             |
| 2                     | رسم حلق الأذن         | 100 ساعة             |
| 3                     | رسم سواراة لليدين     | 50 ساعة              |

|                                                                                                                                                            |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| الإطار الزمني: 150 ساعة                                                                                                                                    | رقم الموقف التّعلّمي: 1 |
| عنوان الموقف التّعلّمي: رسم خاتم ذهب                                                                                                                       |                         |
| وصف الموقف التّعلّمي: أراد شاب أن يهدي خطيبته خاتم ذهب بمناسبة عيد ميلادها وطلب منك وصف معين لهذا الخاتم وطلب منك أن تقوم برسمه وحدد لك لمسات معينة للخاتم |                         |
| المحتويات:                                                                                                                                                 |                         |
| أسس الرسم<br>الظل والظلال بالرسم<br>رسم الجواهر والحافات<br>رسم وإظهار الألماس في الخواتم                                                                  |                         |

| العمل الكامل-المرجعية المنهجية: |                                                                                                       |                                                             |                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|
| خطوات العمل الكامل              | الوصف                                                                                                 | المنهجية                                                    | الموارد         |
| الحصول على المعلومات وتحليلها   | جمع المعلومات من الزبون/ة عن الشكل المطلوب في ذهنه والمبلغ المرصود للخاتم                             | لعب الأدوار حيث يقوم المدرب/ة بوصف الخاتم المطلوب للطلاب    | طلب الزبون/ة    |
| التخطيط قرري                    | يقومون بالبحث عن تصاميم مختلفة ويخططوا لاقتراحات مختلفة ثم يقررون أفضل تصميم يلبي حاجة ورغبة الزبون/ة | العصف الذهني حيث يقوم الطلاب بمناقشة أفكارهم مع بعضهم البعض | ورق وأقلام رصاص |

|  |                |                                                  |                      |
|--|----------------|--------------------------------------------------|----------------------|
|  | العمل الفردي   | يقوم الطلاب بتنفيذ رسم خاتم الذهب المرسوم بذهنهم | التنفيذ              |
|  |                | مدى وضوح الرسمة والتعبير عما يدور بخاطره         | التحكم               |
|  |                | يعرض الطالب رسمته للطلاب ويقوم بنقاش الرسمة معهم | التوثيق والتقديم     |
|  | النقاش والحوار | يقيم الطلاب بعضهم بعضا                           | التقييم وإبداء الرأي |

#### الأسئلة الرئيسية:

السؤال الأول: - ما هي أصعب خطوة في عملية الرسم باعتقادك؟

السؤال الثاني: - ما هو الفرق بين رسم خاتم مرصع بالماس وخاتم سادة؟

السؤال الثالث: هل تعتقد أن التظليل مهم في الرسم و ما هو أثر التظليل على الرسم ؟

|                                                                                                                                                                                                              |                |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|
| 100 ساعة                                                                                                                                                                                                     | الإطار الزمني: | رقم الموقف التعلّمي: 1 |
| عنوان الموقف التعلّمي: رسم سواراة لليدين                                                                                                                                                                     |                |                        |
| <p>الوصف: أراد شخص شراء سواراة لأمه بمناسبة زواج ابنه حتى تلبسها في عرس حفيدها وطلب منك تصميم الاسواراة لها على أن تریه التصميم عن طریق عمل رسمة مبدنية تبين السواراة المراد تصنیعها ونصحہ بتصميم مناسب.</p> |                |                        |
| <p>المحتويات:</p> <p>أنواع وأشكال الأساور<br/> المحاور الأساسية في رسم الأساور وتصميمها<br/> خطوات رسم الأساور<br/> مصادر التصميم ومصادر الإلهام في التصميم</p>                                              |                |                        |

### العمل الكامل-المرجعية المنهجية:

| خطوات العمل الكامل            | الوصف                                                                                                    | المنهجية                                  | الموارد        |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|
| الحصول على المعلومات وتحليلها | جمع المعلومات من الزبون/ة على الشكل المراد والهدف من السواراة واستلهام الشكل الممكن تصميمه               | على شكل مجموعات                           | إنترنت         |
| التخطيط قرري                  | التخطيط لشكل السواراة التي تحقق رغبة الزبون/ة ومناسبة للاستخدام                                          | البحث والاستقصاء                          |                |
| التنفيذ                       | تنفيذ خطوات لرسم الإسواراة                                                                               |                                           |                |
| التحكم                        | البحث في مدى ملائمة التصميم والرسم لرغبات الزبون/ة والاستخدام                                            | فردى حيث يقوم كل طالب برسم التصميم منفردا |                |
| التوثيق والتقديم              | يقوم الطالب بكتابة وتصميم اتفاقية لتوقيعها مع الزبون/ة ومناقشة هذه البنود معه                            | الكتابة وتجهيزها                          |                |
| التقييم وإبداء الرأي          | يقوم الطلاب بتقييم الرسم والتصميم بالإضافة إلى تقييمهم إلى الاتفاقية المعدة لتوقيعها من المصمم والزبون/ة | جماعى                                     | النقاش والحوار |

### الأسئلة الرئيسية:

السؤال الأول: - ما هي أهمية رسم الأقفال وإبرازها بالسواراة؟

السؤال الثانى: - هل تعتقد أن هناك لزوم لتلوين الرسمة بعد التصميم ولماذا؟

|                                                                                                                                                       |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| رقم الموقف التّعلّمي: 1                                                                                                                               | الإطار الزمني: 50 ساعة |
| عنوان الموقف التّعلّمي: رسم الحلق                                                                                                                     |                        |
| الوصف: قدم إليك زبون يطلب منك تصميم حلق لأخته ليقدّمها هدية لها بمناسبة زواجها حيث قام بتحديد المبلغ المرصود للهدية و عليك تصميم الحلق ضمن هذا المبلغ |                        |
| المحتويات:                                                                                                                                            |                        |
| تقدير التكاليف                                                                                                                                        |                        |
| البنود الأساسية في كتابة العقد مع الزبون/ة                                                                                                            |                        |
| الاتصال والتواصل                                                                                                                                      |                        |
| أسس العمل ضمن فريق                                                                                                                                    |                        |

#### العمل الكامل-المرجعية المنهجية:

| خطوات العمل الكامل            | الوصف                                                                                                                                                      | المنهجية                                                                                                                      | الموارد                                      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| الحصول على المعلومات وتحليلها | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحضّر المعلّم طلباً للزبون/ة يتعلق بتصميم الحلق.</li> <li>يتحدث الطلبة مع الزبون/ة ويقومون بتحليل طلبه</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقاش مع الزبون/ة باستخدام طريقة لعب الأدوار</li> <li>• بناء مجموعات عمل</li> </ul> | طلب الزبون/ة الكتابي (وصف المهمة، كتاب رسمي) |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>● يناقش الطلبة في المجال التقني ضمن مجموعات ويحددون مدى الإدراك.</p> <p>● يقوم الطلبة بإعداد خطة عمل وجدولة الطلبات، والمواصفات التقنية.</p> <p>● يقارن الطلبة بين الحلول التقنية المختلفة (التخطيط). يقدم المعلم المعلومات المتعلقة بالمواصفات التقنية للقيام بعملية الرسم، ويقوم بمناقشة تحديد حجم الأسلاك، وإجراءات السلامة.</p> | <p>● عمل الفريق والنقاش الجماعي</p> <p>● إعداد خطة عمل وجدولة الطلبات</p> <p>التعليمات المتعلقة بالمعرفة الأساسية حول الرسم الحر وتقدير التكاليف</p> | <p>● نموذج تقدير التكاليف، جدولة الطلبات والمواصفات التقنية</p> <p>● الكتلوجات الخاصة بالمصنعين، الكتب المرجعية للبيانات، والإنترنت</p>                                     |
| <p>التنفيذ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>● العمل العملي</p>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |
| <p>التحكم</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>● يتحكم الطلبة بالرسم ونتائجه</p>                                                                                                                 | <p>● العمل العملي والنقاش الجماعي</p> <p>قائمة التدقيق الخاصة بالتحكم بالعمل</p>                                                                                            |
| <p>التوثيق والتقديم</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>● يوثق الطلبة نتائج العمل ويقومون بإنشاء ملفات خاصة بالزبائن</p> <p>● يقوم الطلبة بتسليم الوثائق والمواصفات التقنية للزبون</p>                    | <p>● النقاش مع الزبون/ة باستخدام طريقة لعب الأدوار</p> <p>● عرض النتائج في نتائج التصميم</p> <p>● البرمجيات الخاصة بالعرض والتقديم</p> <p>اللوحة الخاص بالخطة التعريفية</p> |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  | ويقدمون له المعلومات المتعلقة بالتصميم والصياغة                                                                                                                                                                             |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ورقة العمل الخاصة بالتقييم ومناهج التقييم</li> <li>• اللوح الخاص بالخطة التعريفية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقاش الجماعي</li> <li>• تحليل ورقة العمل الخاصة بالتقييم</li> <li>• الانتقال إلى مهام أخرى</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن الطلبة بين الحلول التقنيّة المختلفة (الإدراك)</li> <li>• يلخص الطلبة العمل والعمليّة التعلّمية ويفكرون بها ملياً</li> <li>• يقدم المعلم التغذية الراجعة الخاصة به</li> </ul> | التقييم وإبداء الرأي |

#### الأسئلة الرئيسية:

السؤال الأول: -هل يمكن لأجزاء من موقف التعلم او الموقف مكتملا أن يكون مرتبطاً بإحدى شركات القطاع الخاص أو أن يتم فيها؟

السؤال الثاني: -ما هي الكفايات الرئيسية التي سيكتسبها الطلبة في هذا الموقف التعلّمي؟

السؤال الثالث: -ما هي الأشكال الملائمة للتواصل مع الزبون/ة؟

السؤال الرابع: -كيف ينبغي أن تتم جدولة طلب الزبون/ة وما هي الوثائق اللازمة لذلك؟

السؤال الخامس: -ما هي البنود التي يتضمنها تقدير التكلفة وعرض الخدمات؟

**مقدمة:**

المجوهرات هي جزء من الموضة، تحتل مراتب عالية من اهتمام الناس، أولاً لأنها قطع نادرة. ثانياً لأنها لا تموت، ومهما طال الزمن تبقى ثمينة. لهذا فالمجوهرات هي محط أنظار الكثير. وفي كل بلد أو من النساء حول العالم، وحتى أن هذا الاهتمام انتقل لبعض الرجال أيضاً مدينة تختلف المجوهرات بين العصرية والكلاسيكية، وأحياناً تتنوع في عناصرها، وأحياناً أخرى تسودها البساطة، وهذا يختلف بحسب التصميم أو المناسبة أو حتى الذوق.

والمجوهرات هي شكل من أشكال الزينة الشخصية مثل القلادة، الخاتم، البروش، الأقراط والسوار، يمكن أن تصنع المجوهرات من أية مادة، ولكنها غالباً ما تصنع من الأحجار الكريمة، المعادن الثمينة أو أصداف البحر. وقد يتم تنسيق مجموعة متكاملة من هذه العناصر من المجوهرات ويطلق عليها طقم مجوهرات.



وتعتبر عملية تصميم المجوهرات على أنها مقدمة لعالم المجوهرات، بحيث أنها تستكشف كيف يمكن استخدام الإلهام والأبحاث لبناء مجموعة مجوهرات حديثة وفريدة. ويقدم نظرة عامة وموجزة عن كيفية تطور عملية التصميم، ويوضح أنه حتى على الميزانية المحدودة والبسيطة، فمن الممكن إنشاء تصاميم مثيرة كفيلاً لنقل المجوهرات لمكان آخر،

وحتى تكون قادراً على رسم المجوهرات الخاصة والمختلفة وعمل تصاميم حديثة وفريدة، فإن هناك ثلاثة معايير رئيسية يجب أخذها بعين الاعتبار وهي على النحو التالي :

1- فن الرسم المنظوري: الرسم المنظوري هو الطريقة التي تنقل بها تصميمك للجمهور. وعندما يتعلق الأمر برسم المجوهرات، فإنك تحتاج فقط إلى تطبيق الرسم المنظوري من نقطة واحدة، بحيث أن جميع تصاميم المجوهرات تبدأ من نقطة واحدة حتى تصل للشكل النهائي الذي تريده، مما يعني أن الأمور لن تكون معقدة للغاية ومربكة.

2- المقاييس والاعتبارات : Scale and Properties لكي تتم عملية قياس التصاميم بشكل صحيح فإنه لا بد من التأكد على مدى أهمية ملائمة الرسم للمقاييس المستخدمة . عادة، بما أن الخواتم والقلائد والأساور والأقراط هي عناصر صغيرة تتلاءم بشكل مريح مع قطعة من الورق A4 ، فستقوم برسمها بمقياس 1 : 1 ( معنى حقيقي للحياة ) . لكن في بعض الأحيان قد ترغب في تغيير القياس لتكبير الرسمة أو تصغيرها، على سبيل المثال رسم قطعة أكبر من مقياسها الحقيقي (نسبة 1:1) للحصول على نظرة عن قرب على الأحجار الكريمة الصغيرة أو التفاصيل. فمن المهم دائماً إيلاء اهتمام وثيق للمقياس الذي تقدمه للرسم. وينطبق نفس الشيء على النسب. تحتاج إلى الحفاظ على نسب مناسبة لعرض التفاصيل بشكلها الكامل، وإلا سوف يفقد التصميم الشكل المطلوب ويصبح قطعة مختلفة عم كنت تبحث عنه. قطع المجوهرات مثل الخواتم والأقراط والقلائد صغيرة ومفصلة بحيث أن التحول الطفيف في النسب سيجعل الفرق كبيراً وملاحظاً للأفضل أو الأسوأ.



3- المرونة والراحة : WEARABILITY AND COMFORT وهذا يعتمد بشكل أساسي على الاختيار الشخصي والأذواق الفنية . اعتمادا على الوظيفة والغرض من قطعة، فقد ترغب في تصميم شيء بسيط وصغير وقليل الثمن أو شيء كبير وباهظ الثمن. لكن من الناحية العملية، قد ترغب في التفكير في التصميم الخاص بك لتكون القطعة المنتجة شيئا يمكن ارتداؤه ومريحا بنفس الوقت، ولكن من ناحية أخرى ، قد يكون هدفك إنشاء قطعة فنية لا يقصد ارتداؤها يوميا ولا يفترض أن تكون مريحة مثل قلادة ثقيلة مع العديد من الجواهر الكبيرة . لذلك، فإن الملاءمة والراحة جوانب تحتاج إلى النظر فيها ولكن ليس بالضرورة أن تلتزم بها وذلك يعتمد بشكل أساسي على الهدف من هذا التصميم.



## 2. أنواع التصميم في المجوهرات

تنقسم المجوهرات ككل إلى عدة أنواع من حيث التكوين المعدني ومن حيث الأحجار الكريمة المستخدمة ومن حيث القيم المادية لتلك التصميم ومن حيث الاستخدام:

### 1- التصميم من حيث النوع:

بحيث أن المجوهرات البلاطينية تختلف عن تصميم المجوهرات الفضية وتختلف عن تصميم المجوهرات الذهبية بنوعيه الأصفر والأبيض، فهناك مزاج لكل معدن من حيث التصميم.



## 2- تصاميم الأحجار الكريمة:

هي تصاميم تعتمد على أنواع الأحجار الكريمة، فالندرة هنا تلعب دورا هاما في نوعية التصميم وحتى في اختيار المعدن ولذلك يراعي المصمم الأناقة والمكانة الاجتماعية والذوق والجمال عند التصميم ويجب أن يكون ملما بكافة خصائص الحجر المراد عمل التصميم له.



## 3- تصاميم المجوهرات التجارية:

هي التصاميم التي تأخذ الطابع التجاري أكثر منها الجمالي وبالعادة يكون إنتاج ذلك التصميم بكميات تجارية مثل الأساور الماسية التي تسمى (أساور التنس)



#### 4- تصاميم المجوهرات التقليدية:

هي ليست تصاميم لمجوهرات ذهبية أو ماسية أو من الأحجار الكريمة وتكون من المعادن والأحجار التقليدية وأحيانا تقلد مجوهرات حقيقة بهدف بيعها بأسعار رخيصة وهناك المجوهرات المطلية بالذهب وهناك الاكسسوارات التقليدية.



#### 5- التصميم من حيث الاستخدام:

ويتم من خلاله تصميم المجوهرات والحلي وذلك بناء على الغرض المنوي من خلاله استخدام الذهب والمجوهرات، وتقسم إلى عدة أنواع ومن أهمها:

#### 6- المجوهرات الراقية:

المجوهرات الراقية هي على الأرجح ما يفكر فيه معظم الناس عندما يفكرون ويسمعون "بالمجوهرات"، تشير المجوهرات الراقية إلى المجوهرات المصنوعة عادة من المواد الفاخرة مثل البلاتين والذهب والألماس والأحجار الكريمة، هناك نوعان من الفئات الفرعية في المجوهرات الراقية: المجوهرات المصنعة والمجوهرات المخصصة .



المجوهرات المصممة المصنعة هي مجموعة ضخمة مصممة من قطع المجوهرات. وعلى الرغم من أنها مصنوعة من مواد دقيقة، إلا أن القطع المصنعة أقل كلفة لأنها مصنوعة بكميات كبيرة. في كثير من الأحيان، فإن جودة هذه المصنوعات تكون رديئة وذلك لأن الهدف الأساس هو لتوفير التكاليف. وهذا يعني أن القطع عادة ما تكون مفرغة من الداخل لتقليل الوزن أو أرق من قطع المجوهرات الأخرى. تستخدم المصنوعات عادة من مواد أقل جودة. بحيث أنهم يستخدمون الألماس والأحجار الكريمة الأصلية، ولكن يتم استخدام أحجارا ذات جودة أقل لتوفير التكاليف.



#### 7- مجوهرات الفن :

وهذه المجوهرات يتم ارتداؤها بشكل نادر، لا سيما بشكل يومي. عادة ما ينظر إلى المجوهرات الفنية، والمعروفة أيضا باسم المجوهرات، في إطار معرض معروض كقطعة فنية. وهو فن يمكن ارتداؤه كمجوهرات ويقصد به أن ينظر إليه فيما يتعلق بجسم الإنسان أو بالطبيعة أو شيء مادي ملموس. يمكن صنع المجوهرات الفنية من عدد لا نهائي من المواد. عادة ما يكون اختيار المواد

مرتبطا بشكل مباشر بالمفهوم العام أو البيان الخاص بالقطعة، وقد يتم تصنعه من الذهب أو الفضة أو البلاتين.



#### 8- مجوهرات الأستديو :

مجوهرات الأستديو هي نوع يمزج ما بين المجوهرات الراقية والمجوهرات الفنية. يمكن أن تكون مصنوعة من مواد أكثر نعومة مثل الذهب والفضة وتحتوي على مجموعة متنوعة من أنواع الأحجار الكريمة، ولكنها ستكون أكثر " فنية " من المجوهرات الراقية. عادة ما يتم تصنيع هذه المجوهرات من قبل فرد موجود في استديو (ومن هنا جاءت تسمية هذه المجوهرات) الخاص بهم ويتم صنعه بالكامل باليد. وتعتبر هذه المجوهرات خيار رائع للأشخاص الذين يرغبون في الحصول على قطعة مجوهرات فريدة من نوعها يمكن ارتداؤها.



### 3. مصادر استلهام تصاميم الحلي والمجوهرات

تصميم المجوهرات هو فن من فنون الزخرفة. ويعبر عنه بأنه دراسة لترتيب المعادن والحجارة بطريقة تخلق نسيجاً فريداً وشكل جديد للتزيين. يتطلب التصميم الكثير من المهارات والجهود والإبداع والقدرة على تصور الأفكار من خلال ملاحظة الأشياء التي تحيط بنا. هناك العديد من مصادر الإلهام التي يمكن من خلالها استنباط أفكار جديدة للتصميم ومن أهمها :

#### 1- مصادر من الطبيعة:

ويشمل ذلك جميع ما هو موجود في الطبيعة من النباتات والحيوانات والحشرات والطيور والأشجار المختلفة والورود والزهور وغيرها من أشكال الحياة. يمكن للمرء إما تكرار أو إنشاء تصميم جديد. ويتكون التصميم الجديد استخدام من جزء أو قطعة من النماذج الأصلية المصممة مسبقاً أو الجمع بين النماذج أو تغييرها لإنشاء نموذج جديد.

الطبيعة هي محيط لا نهاية له من الأفكار يمكن أن يؤدي الملاحظة والتعبير المتأثر بالطبيعة إلى أشكال وأفكار جديدة مثيرة للاهتمام. تستخدم المصادر الطبيعية على نطاق واسع في العالم بأسره. يمكن لقطعة من المجوهرات المصنوعة بطريقة فنية أن تلتقط إلى الأبد الصفات التي تشبه الحياة لحيوان يهرول، طائر في الجو، أو أزهار تتفتح، أو فراشات، أو حشرات أسماك. هذه المجوهرات لا تزال مفضلة دائماً .



#### 2- مصادر من صنع الإنسان:

هذه أشياء لا حصر لها من صنع الإنسان ولا يمكن أن تكون محدودة. يمكن أن يتم الرسم باستخدام أفكار أو عناصر من أنواع مختلفة من الأقمشة والألوان والبناء والآلات والأدوات إلخ. إن العمل بهذه الأفكار أو الزخارف يمنحك تجارب مختلفة، وتصاميم فريدة، فرصة لاكتشاف شيء جديد من خلال التبادل والتوليفات .



3- مصادر تاريخية تم العثور على هذا النوع من التصاميم في المتاحف والآثار التاريخية والمكتبات والمنحوتات والمزهريات والخط العربي والحلي القديمة وغيرها من الأعمال الفنية. شهد التاريخ فترات فنية رائعة مثل العصور الوسطى، المصرية، الباروكية، الفن الحديث، الأرت ديكو، وكل هذه الفترات كانت غنية بالتعبير والإلهام. الانصهار للأفكار المحافظة والمعاصرة وإعادة تفسير الأشكال الفنية القديمة يمكن أن تلد نمطا جديدا وأصليا. بحيث أن كل الإبداع الحديث هو مزيج من الأفكار القديمة والحديثة.



#### 4- مصادر رمزية:

وتشمل هذه الرموز، الرموز الدينية، علامات زودياك ، العلامات والرموز التنظيمية ، الرموز المهنية ، الشعارات ، الحروف الأبجدية أو الرموز الهندسية ، الرسوم المتحركة . هذه هي مصدر جيد للتصميم والإلهام بحيث أن المزج ما بين الأشكال المختلفة يساعد في إيجاد تركيبة وتكوين وتصميم جيد



#### 5- مصادر من المفاهيم:

إذا فكر أحد المصممين بعقل مفتوح فيمكنه إدراك مفهوم ما أو موضوعا عميقا في كل شكل من أشكال الفن، وبنفس الطريقة التي يستطيع بها دمج مجموعة متنوعة من الموضوعات في تصاميم المجوهرات الخاصة به والتعبير عنها على سبيل المثال الطبيعة والسياسة والأمور الاجتماعية والدينية ، وما إلى ذلك المجالات ، والكتالوجات ، والكتب ، والصور الفوتوغرافية ، والزيارات إلى متاجر المجوهرات ، والمعارض هي بعض المصادر المفيدة الأخرى للمعلومات والإلهام ولكن من المهم الحفاظ على أسلوبك الخاص والأصالة في تصميمك.



## 6- الهوية والتراث:

الهوية هو مصطلح يستخدم لوصف مفهوم الشخص وتعبيره عن فرديته وعلاقته مع الجماعات (كالهوية الوطنية أو الهوية الثقافية) وهي أيضاً مجمل السمات التي تميز شيئاً عن غيره أو شخصاً عن غيره أو مجموعة عن غيرها. كل يحمل عدة عناصر في هويته، عناصر الهوية هي شيء متحرك ديناميكي يمكن أن يبرز أحدها أو بعضها في مرحلة معينة وبعضها الآخر في مرحلة أخرى. أما التراث فيعتبر مصدراً هاماً للمصمم، والاتجاه نحو التراث والأخذ منه يمثل اتجاه المصمم نحو الانتماء لحضارته وهويته وهذا ما ينقص بعض المصممين بل الكثيرين فقدان الهوية الإسلامية والعربية وهو بذلك يقتل الإبداع داخله لأنه ينقل من الغرب كل شيء كالفكرة وعناصرها



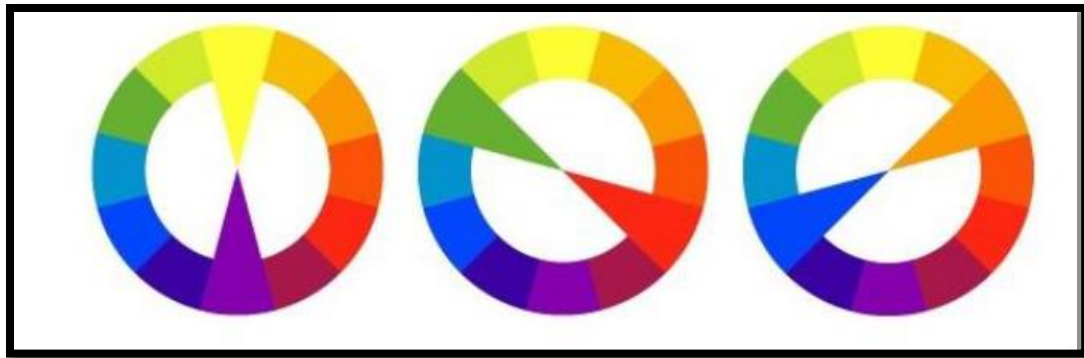
## 4. عناصر وأسس تصميم المجوهرات

### 1- اللون

يعتبر هذا العنصر من العناصر الأساسية في تصميم المجوهرات وذلك لقدرته على خلق العواطف لدى المستهلكين، وقد استخدم علم نفس اللون في العديد من الصناعات المتعلقة بالمستهلكين للمساعدة في قيادة المنتج، على سبيل المثال، المطاعم التي تستخدم الأحمر لأن لون لافت للنظر يحفز الشهية، وهذا يبين مدى تأثير اللون ولذلك يجب أن يتم اختيار اللون بشكل دقيق للفت أنظار المستهلكين .

حيث يتم تصنيف الألوان لثلاثة تصنيفات رئيسية وهي على النحو التالي :

- الألوان الأساسية (الأولية) - هي الألوان الأساسية التي تستخرج منها الألوان الأخرى، وهي (الأحمر، الأصفر، الأزرق) .
- الألوان الثانوية - هي الألوان التي تنتج من مزج لونين أساسيين وهي (البرتقالي ، البنفسجي ، الأخضر) .
- الألوان الثلاثية (المشتقة) - هي الألوان التي تنتج من مزج لون أساسي بلون ثانوي ، وهي (برتقالي مصفر ، برتقالي محمر ، بنفسجي مزرق ، أخضر مصفر ، أخضر مزرق) .



## 2- الشكل

هو العنصر الأول الذي يلفت انتباه المستهلكين للمجوهرات والحلي عند النظر إلى القطع المختلفة. لإنشاء تأثير بصري كبير، ينصح العديد من الخبراء باستخدام أنواع مختلفة من الأشكال لبناء أبعاد رائعة وتصاميم فريدة. الشكل يمكن وصفه بأنه عضوي أو هندسي: مع الإشارة السابقة إلى الأشكال غير المنتظمة أو تلك التي تحدث بشكل طبيعي، تعقيد وانسيابية الأشكال العضوية توفر الشعور بالحرية والعفوية وعدم القدرة على التنبؤ.



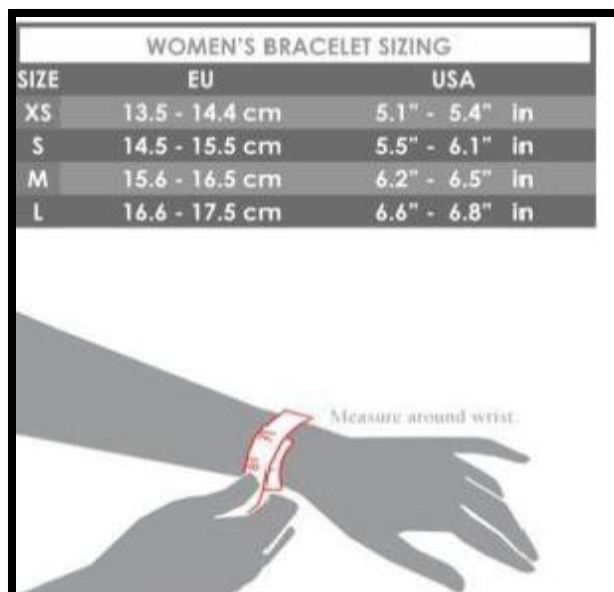
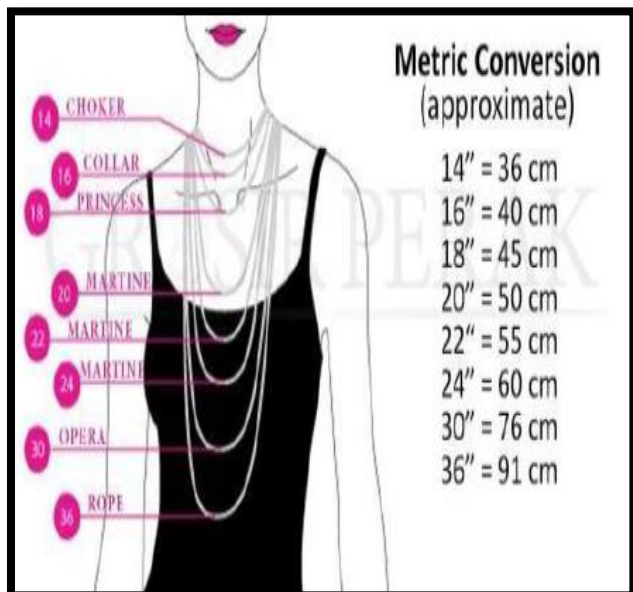
تقود الخطوط العين في اتجاه محدد داخل قطعة المجوهرات. يمكن استخدام هذه الأسطر بطريقة متضمنة أو مكسورة أو متواصلة، وكما هو الحال دائماً، يجب أن يأخذ تحديد الطول والاتجاه في الاعتبار، كما أن طول وحجم نوع الملابس الذي تهدف المجوهرات إلى استكمالها لدى الزبون/ة. ومع ذلك، يمكن للخطوط السائدة التي تختار استخدامها أن تنقل أيضاً معنى أعمق؛ مما يجعلها نقطة أخرى للنظر وهي على النحو التالي:

- الخطوط العمودية – تعمل الحركة العلوية والسفلية التي تتابعها العين على خلق إحساس بالقوة والثبات مما يمنح رباطة التصميم والبنية. ويقال أيضاً أن هذه الخطوط تنقل الروحانية
- الخطوط الأفقية – خلق حركة العيون تتحرك من اليسار إلى اليمين، فإنه ينقل الشعور بالهدوء أو الراحة.
- الخطوط القطرية – نظراً لأنها موضوعة بزواوية، فهي مثالية لاقتراح إحساس النشاط أو الحركة.
- الخطوط المنحنية - عندما تستخدم بطريقة ناعمة واضحة، فإنها تنقل شكلاً من الألفة والراحة التي لها تأثير مريح. من ناحية أخرى، إذا كان لديه زوايا حادة، فيمكنه نقل الطاقة أو الحماس أو الغضب.

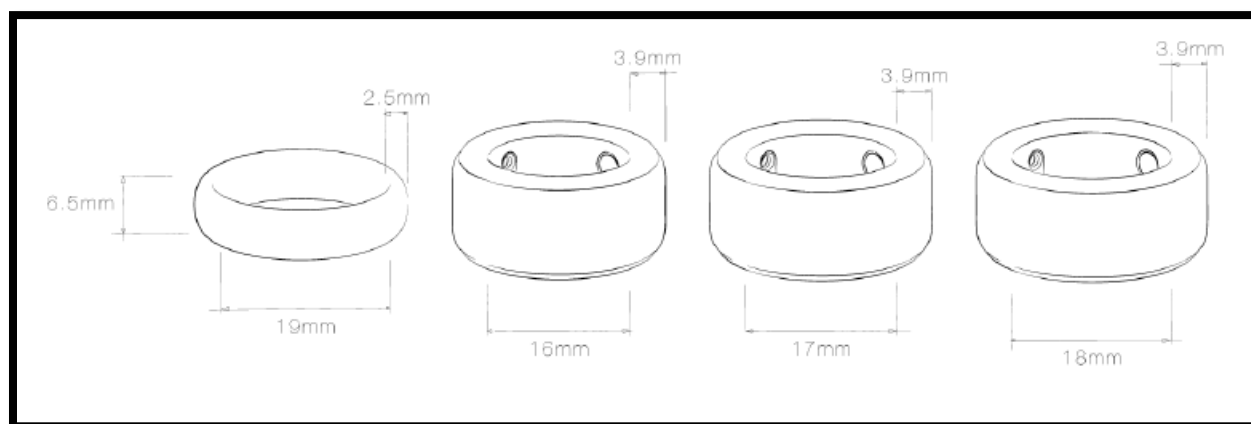


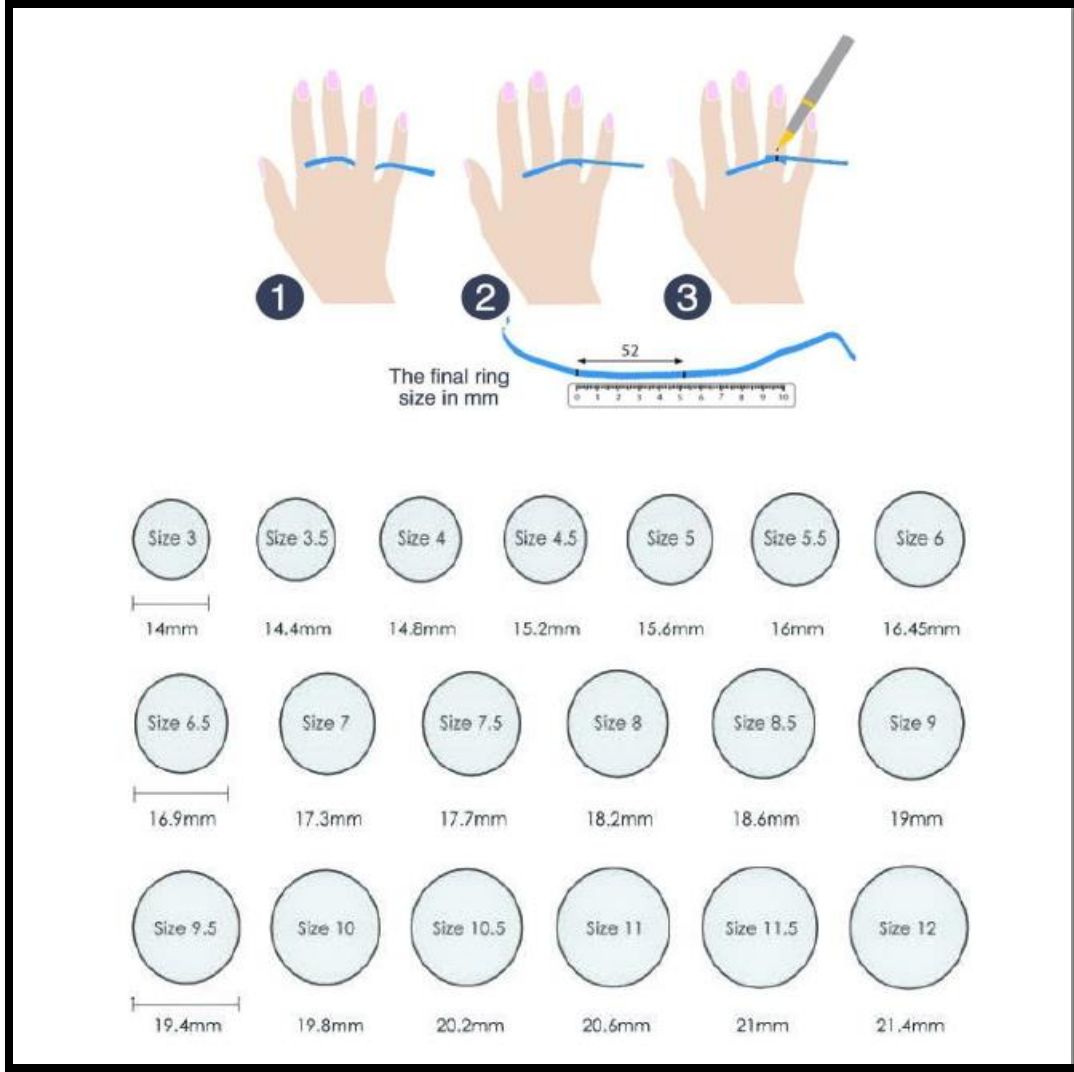
## 5. نماذج عملية

### • نماذج للمقاييس العالمية:



### • القياس العالمي للخواتم

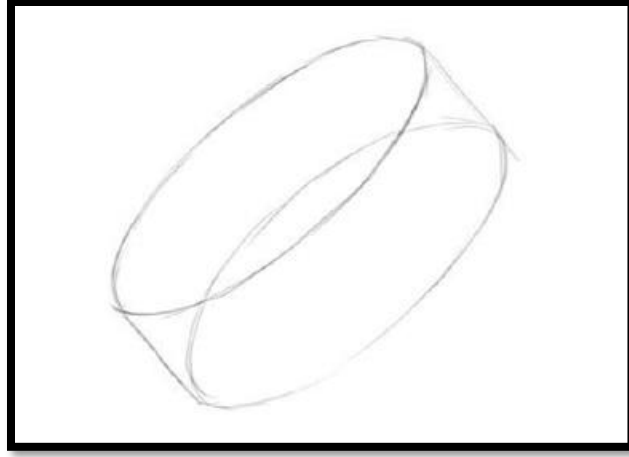




### • الطرق العملية في تصميم المجوهرات :

#### - تصميم خواتم الذهب :

1- الخطوة الأولى: لرسم سوار دائري (خاصة للخواتم) سوف نحتاج إلى البدء برسم منشور دائري أساسي. يتم رسم هذا الشكل الأساسي مع الارتفاع والعرض العام لقطعتك .



2- الخطوة الثانية: استمر/ي في العمل على المنشور الدائري الأساسي ليعطي الشكل للخاتم مع إضافة تفاصيل أخرى للشكل مثل الجواهر والحافات والحواف الجانبية.

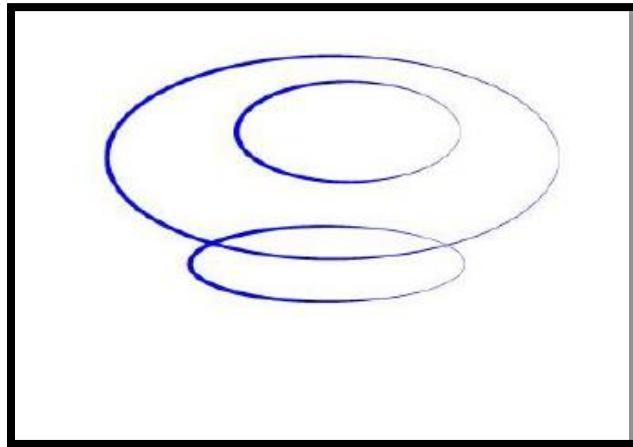


3- الخطوة الثالثة: أخيراً قم/قومي بتظليل الخاتم من الداخل وإضافة أي تفاصيل ضرورية أخرى.

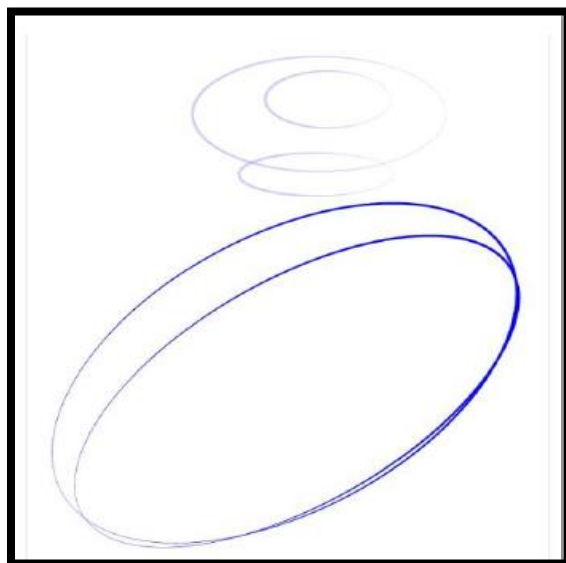


- رسم خاتم ذهبي بوجود الألماس :

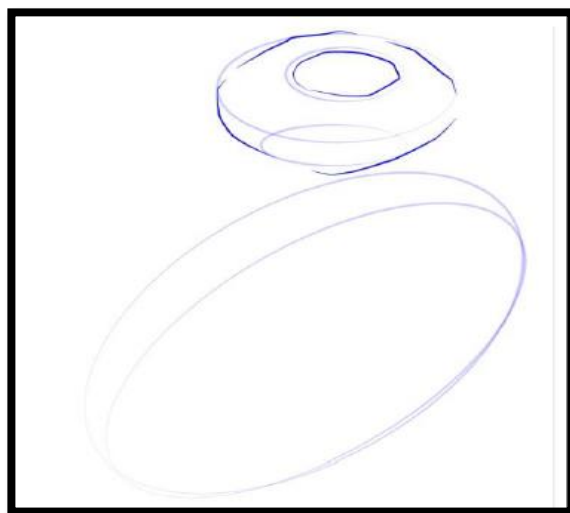
1- الخطوة الأولى: قم/قومي برسم ثلاث دوائر متداخلة ويكون محورها عمودي على محور السينات . حيث أنهما تشكلان حجر الألماس.



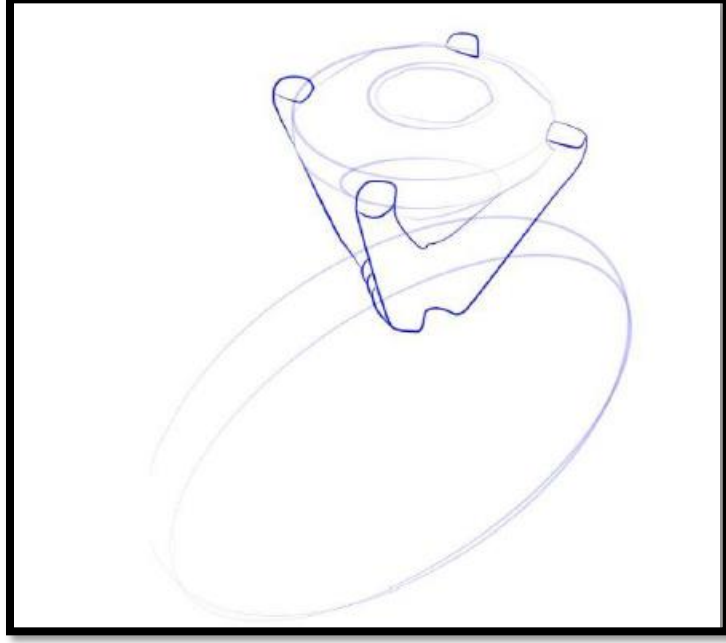
2- الخطوة الثانية: قم/قومي برسم دائرتين متداخلتين بحيث يكون محورها عمودي على محور الصادات. حيث أنهما تشكلان جسم الخاتم.



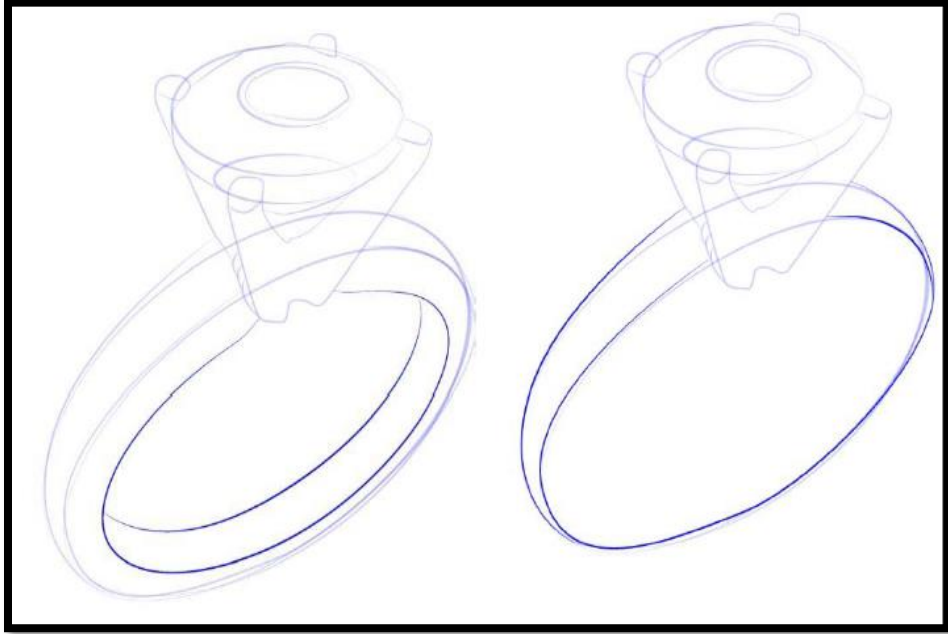
3- الخطوة الثالثة: ارسم/ي مجموعة من الخطوط الدائرية المتعرجة لتشكيل الألماس



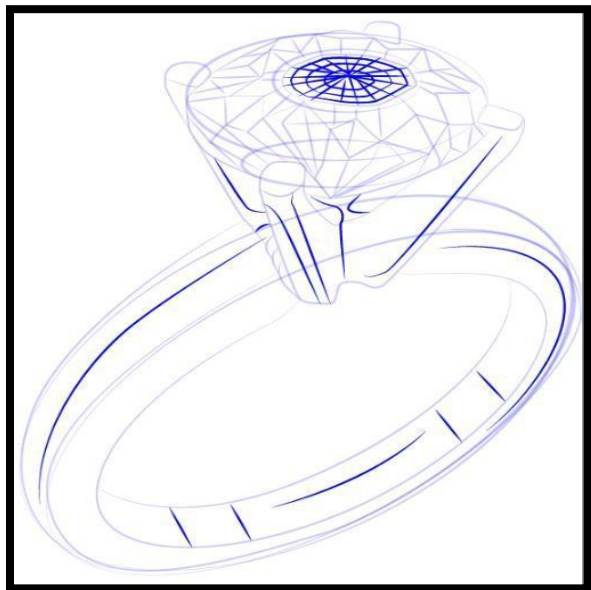
4- الخطوة الرابعة: قم/قومي بتشكيل قاعدة حجر الألماس.



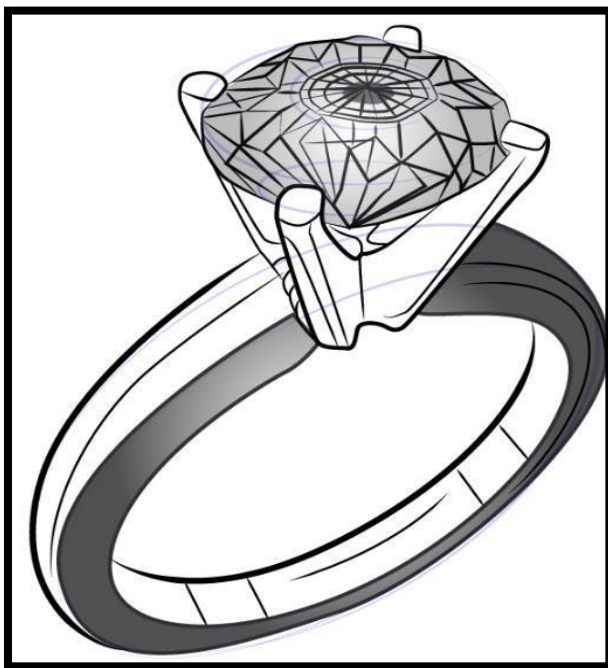
5- الخطوة الخامسة: أضف مجموعة من الدوائر الجانبية لتشكيل جسم الخاتم.



6- الخطوة السادسة: اعمل/ي على إضافة المزيد من التفاصيل على حجر الألماس



7- الخطوة السابعة: قم/قومي بتلوين الخاتم للحصول على الشكل النهائي.



- رسم حجر الألماس :

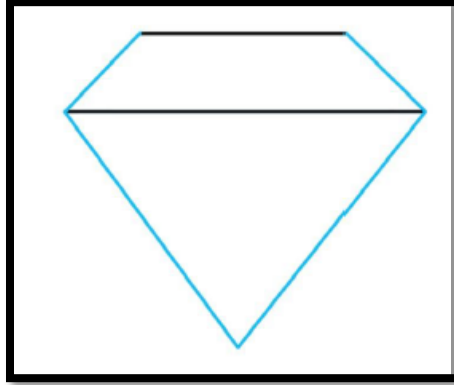
1- الخطوة الأولى: ابدأ/ي برسم خط أفقي مستقيم. هذا سوف يشكل الجزء العلوي من الماسة.



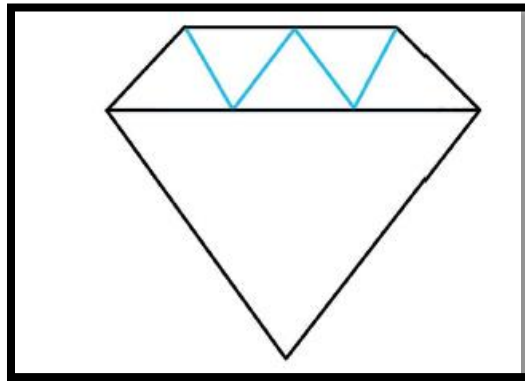
2- الخطوة الثانية: ارسم/ي خطا أفقيا أطول، بحيث يكون أسفل الخط الأول وموازيا له. هذا الخط يشكل قطع الماس.



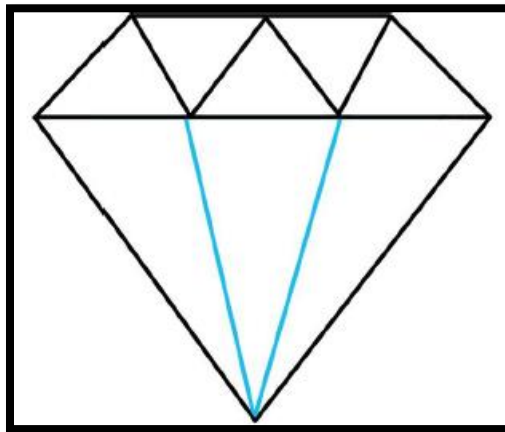
3- الخطوة الثالثة: قم/قومي بتوصيل الخطوط باستخدام خطين مستقيمين، مع وضع شكل شبه منحرف. مد خطين مستقيمين إلى أسفل من طرفي الخط السفلي، مع وضع المثلث الكبير. لقد حددت الآن شكل الماس



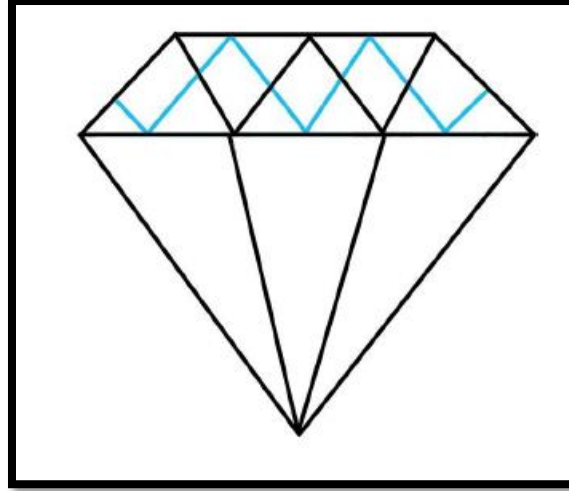
4- الخطوة الرابعة: في الجزء العلوي من الماس. أرفق/ي مثلثات صغيرة باستخدام سلسلة من الخطوط القصيرة المستقيمة.



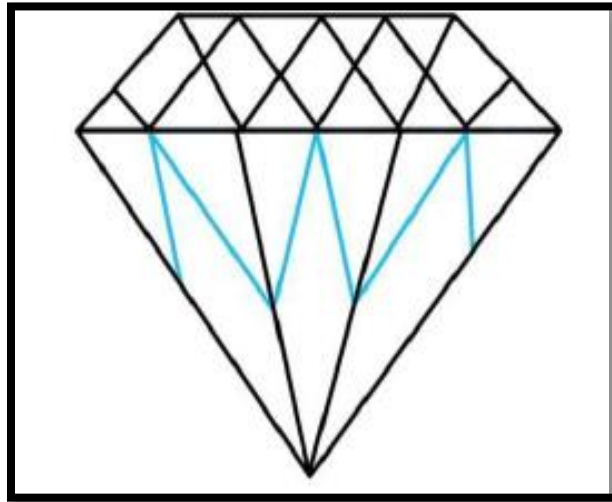
5- الخطوة الخامسة: قم/قومي بتمديد خطين مستقيمين طويلين من الخط الأفقي إلى الطرف السفلي من الماس، بحيث يقسمه إلى ثلاثة أشكال ثلاثية.



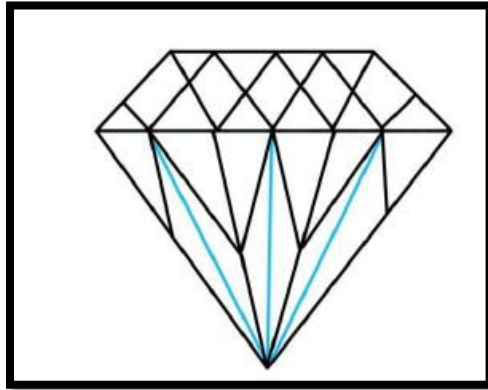
6- الخطوة السادسة: أضف تفاصيل أكثر للوجه إلى الجزء العلوي من الماس. ارسـم/ي خطأ متعرجاً باستخدام سلسلة من الخطوط القصيرة المستقيمة، بشكل أساسي، سيتم إضافة المزيد من المثلثات الصغيرة وإزاحة وتراكب الخطوط الأولى.



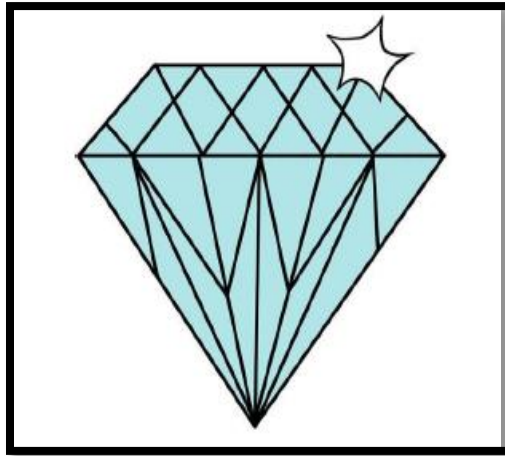
7- الخطوة السابعة: إضافة المزيد من التفاصيل في الأوجه إلى الجزء السفلي من الماس. في كل جانب، قم/قومي بتمديد خطين من الخط الأفقي إلى الخطوط الجانبية للوجه. تقوم كل مجموعة من الخطوط بتقسيم الوجه إلى مثلثين ومعين.



8- في كل من الجوانب السفلى، ارسم/ي خطاً مستقيماً من الطرف العلوي من المعين إلى الطرف السفلي.

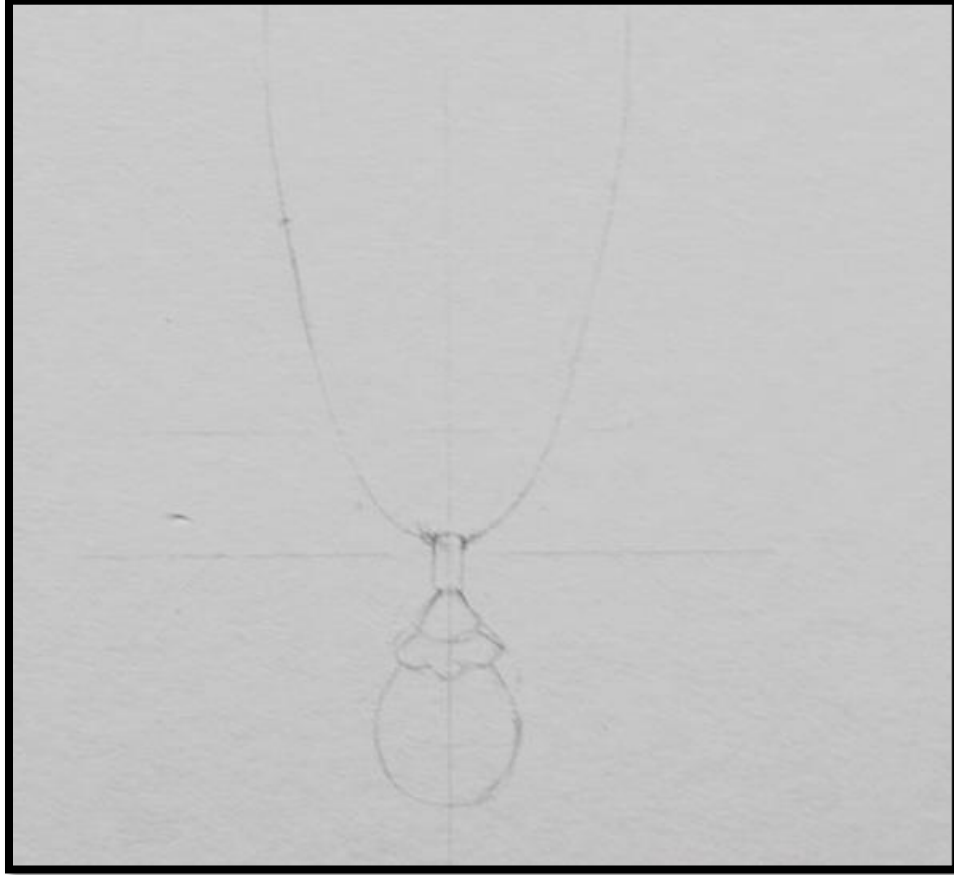


9- الشكل النهائي

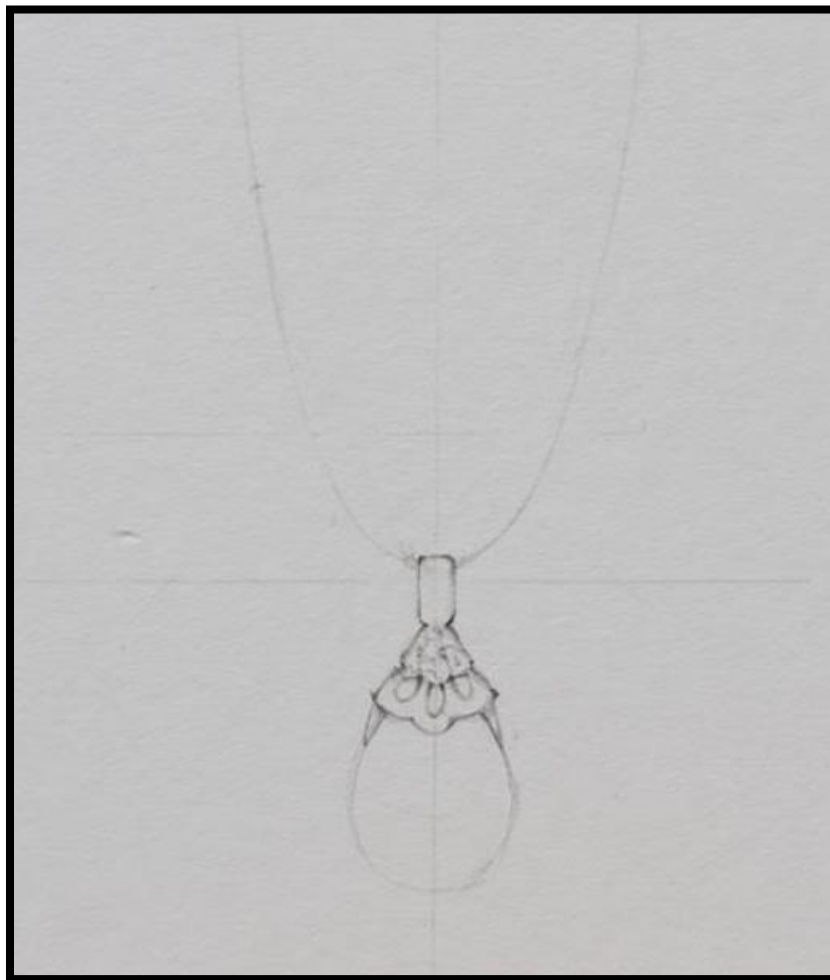


- رسم حلق للأذن :

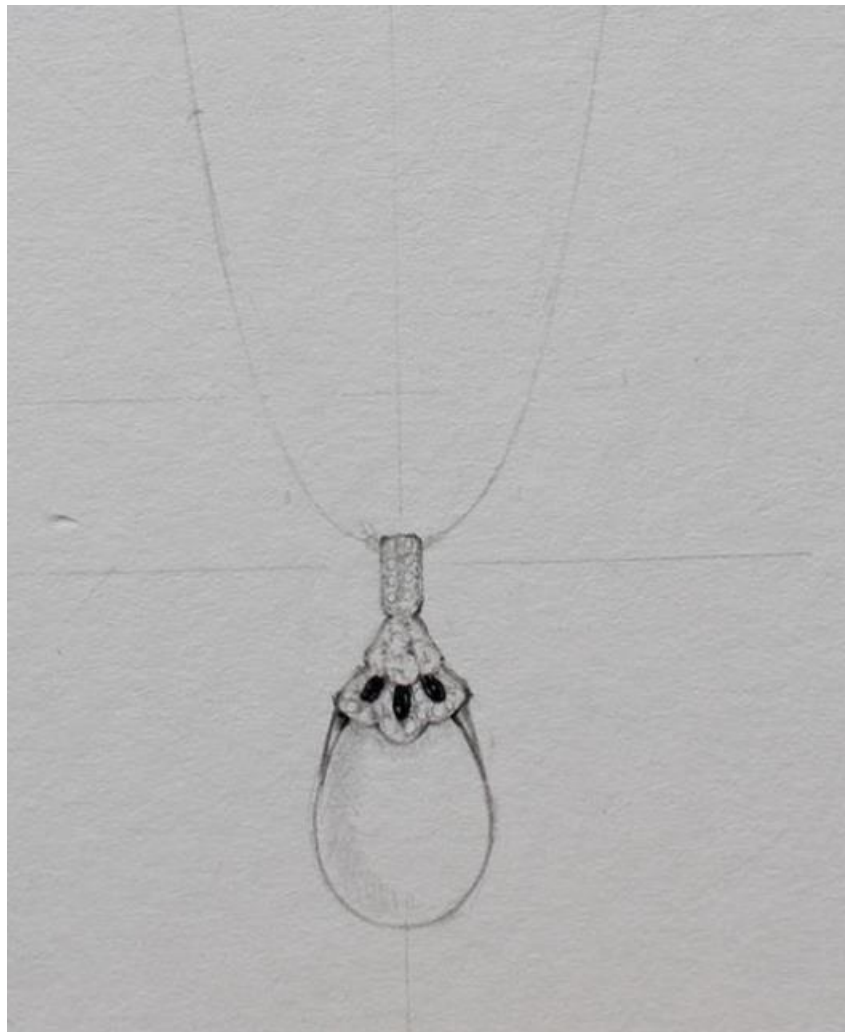
1- الخطوة الأولى: من المهم أن تبدأ رسوماتك الفنية دائماً بإرشادات بيانية كالخطوط المستقيمة أو المتوازية. استخدم مسطرة لوضع محور مركز عمودي والعديد من الخطوط الأفقية. بشكل عام، قد يكون تصميمك متماثلاً حول المحاور (إن لم يكن بالكامل). لذلك، قم/قومي بعمل رسم مفصل له في منتصف المحور المركزي، التأكد من أن كل عنصر له نفس المسافة لكل جانب من الخط الرئيسي. قم/قومي في البداية برسم تخيلي للشكل الذي تريد رسمه حول المحاور بخط خفيف.



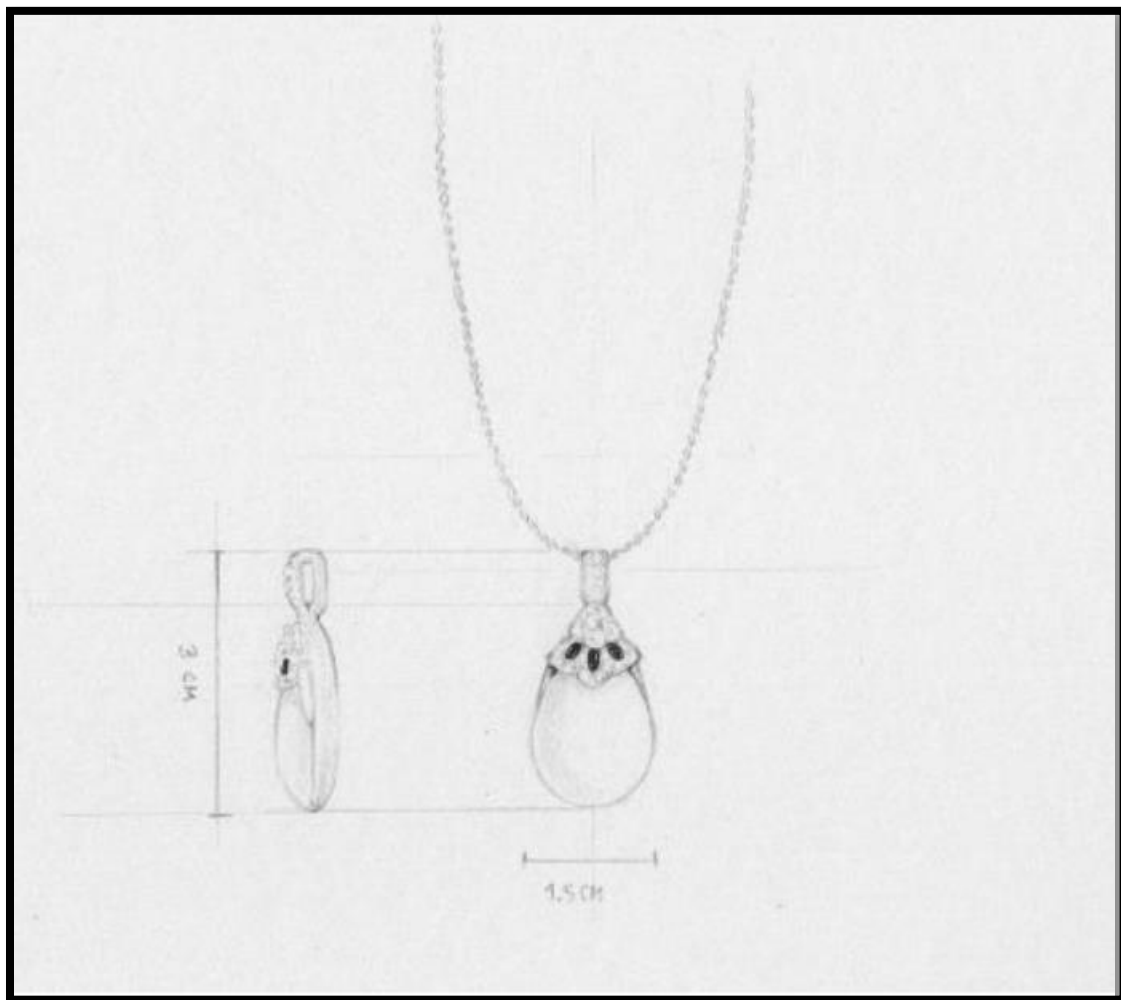
2- الخطوة الثانية: في هذا الجزء، وبعد اعتمادك على الشكل الذي تريد رسمه، اعمل/ي على استخدام قلم رصاص لتعليم حواف الشكل المراد تصميمه



3- الخطوة الثالثة: واصل بناء التفاصيل وقم/قومي بوضع بعض الظلال، احرص على إضافة التفاصيل بقدر ما تشاء .

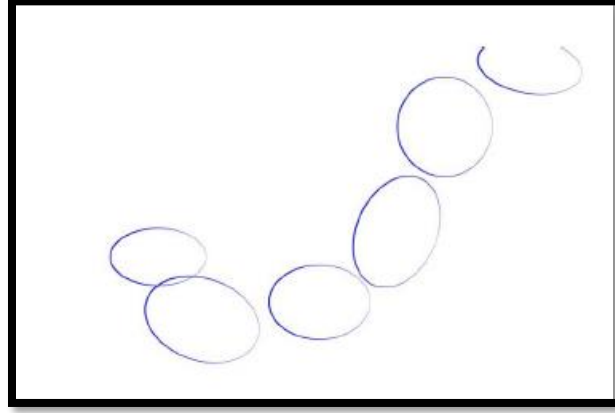


4- الخطوة الرابعة: من أجل تقديم أكبر قدر ممكن من المعلومات البصرية لتصميمك ستحتاج إلى رسم مشهد واحد إضافي على الأقل. اعمل/ي على مد الخطوط الأفقية في كل مستوى رئيسي من التصميم وقم/قومي برسم مقطع جانبي للتصميم الخاص بك.

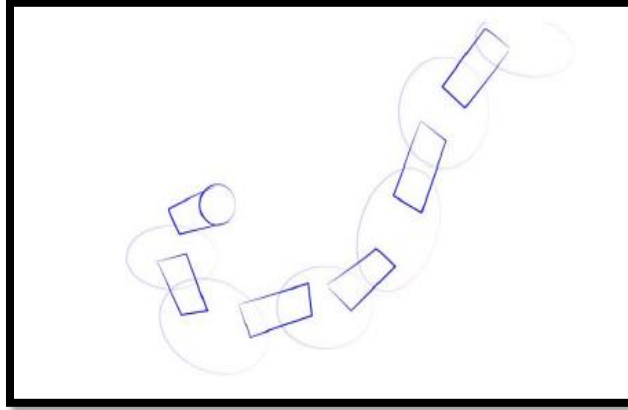


- رسم إسواره لليدين:

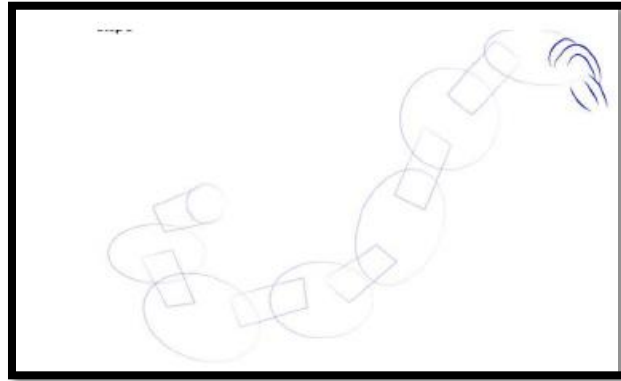
1- الخطوة الأولى: ابدأ/ي تصميمك من خلال رسم مجموعة متجاورة من الدوائر.



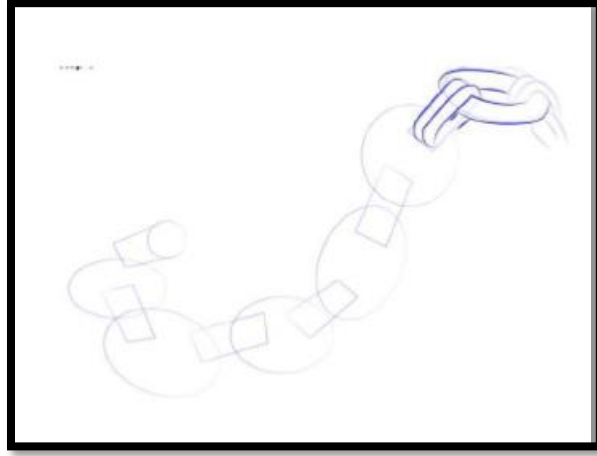
2- الخطوة الثانية: اربط/ي هذه الدوائر مع بعضها البعض من خلال مستطيلات صغيرة.



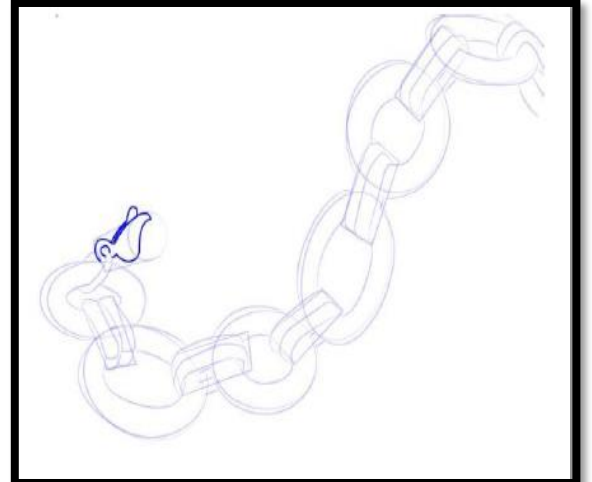
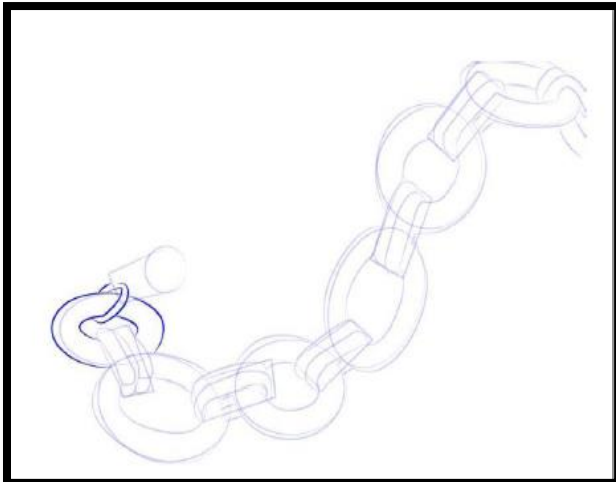
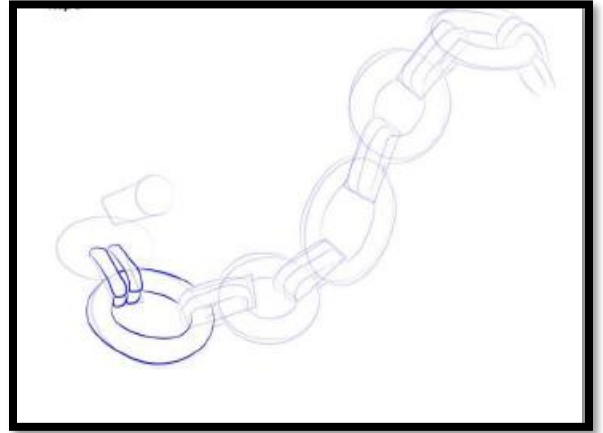
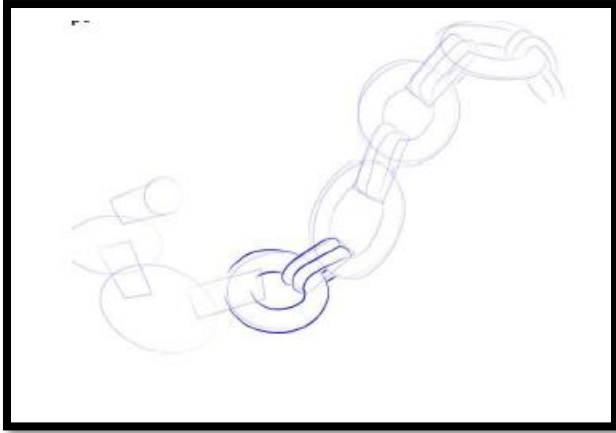
3- الخطوة الثالثة: ارسـم/ي قلادة قفل للإسوار

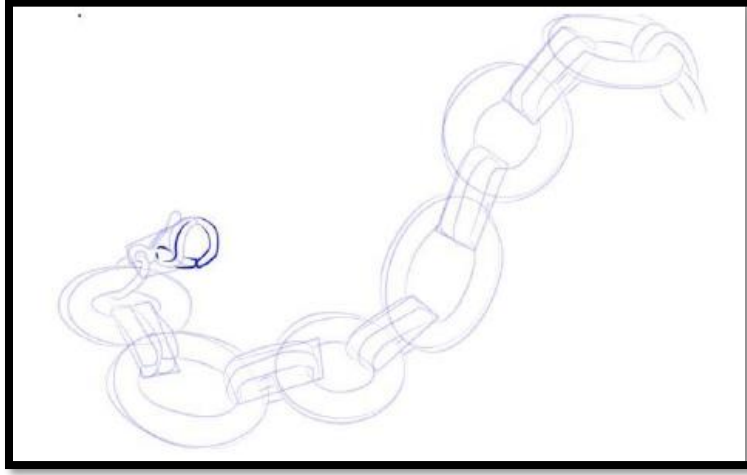


4- الخطوة الرابعة: ابدأ/ي برسم الأقفال بين الحلقات مع رسم دوائر أخرى.

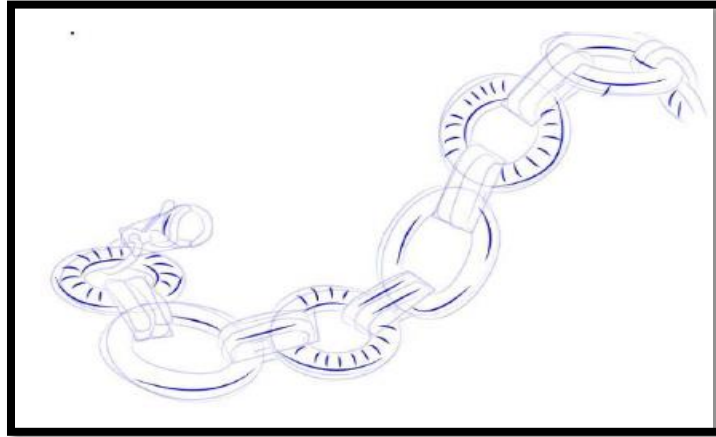


5- الخطوة الخامسة: استمر/ي في رسم الأقفال

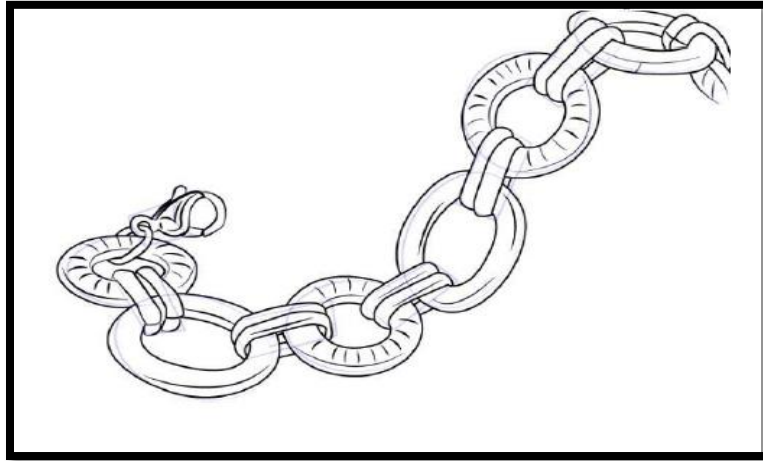




6- الخطوة السادسة: اعمل/ي على تحسين تصميمك من خلال إضافة خطوط واقعية على الحلقات.



7- الشكل النهائي بعد التلوين.



## المراجع :

- 1- شوقي، إسماعيل (2014 م) التصميم عناصره وأأسسه في الفن التشكيلي، مصر الكتب المصرية .
- 2- وهبة، حسام (2009 م) الأحجار القديمة بين العلم القديم والحديث، لبنان: رشاد برس للطباعة والنشر .
- 3- المهدي، عنايات (1994 م) فن أشغال المعادن والصياغة، مصر: مكتبة ابن سينا .
- 4- الأحول، جمال السيد (2003 م) مدخل في صناعة الحلي، مصر: الزعيم للخدمات المكتبية.